

O APROVEITAMENTO DE ROCHAS ORNAMENTAIS NA PRODUÇÃO DE JOIAS NO CURSO DE GEMOLOGIA

Magalhães, M.V.D.¹; Oliveira, R.M.G.¹

¹Universidade Federal do Espírito Santo

RESUMO: O curso bacharelado em Gemologia da Universidade Federal do Espírito Santo possui um caráter multidisciplinar que envolve toda cadeia produtiva de gemas, joias e afins. Apresentando na sua grade curricular disciplinas que contemplam as áreas das Ciências Exatas e da Terra, Ciências Sociais Aplicadas e área Artística, englobando o ensino teórico e prático. Nas aulas de campo do curso são aplicados conceitos e técnicas com abordagem econômica, geológica, gemológica e artística, aplicando conhecimentos que auxiliam no desenvolvimento de iniciativas para aproveitamento de materiais gemológicos pouco usuais. Uma vertente do curso busca através da inovação, da ourivesaria e do design agregar valor aos materiais gemológicos diferentes ou pouco explorados no mercado joalheiro, propiciando a confecção e a comercialização de diferentes acessórios que sejam economicamente e ergonomicamente viáveis e com aplicabilidade gemológica. Possibilitando a atuação do gemólogo em novos nichos do mercado de gemas, joias e afins. Em uma visita técnica na empresa Brasigran (Mineração Corcovado) líder de mercado em rochas ornamentais localizada no município Serra (ES), foram coletados materiais que outrora seriam descartados pela empresa, para testar o seu uso gemológico. Foram selecionados diversas rochas ornamentais que possuem alta dureza, brilho, resistência e que se destacam por sua beleza mesmo na forma bruta. Estas rochas ornamentais são comercialmente denominadas granitos clássicos, exóticos e super exóticos, conhecidas no mercado como *Moulin Rouge*, *Emerald Green*, *Green Peace*, *Rosso Fiorentino* e *Brown Pearl Light*, mas geologicamente englobam pegmatitos graníticos, gnaisses, serpentinitos e cherts. Os trabalhos foram desenvolvidos por discentes do curso de Gemologia como atividades curriculares e extracurriculares. As amostras foram lapidadas no formato cabochão (losango) no Laboratório de Lapidação, para que fossem envernizadas e posteriormente constituísse um mosaico de cores criando uma mandala, utilizada para a produção de pingente com prata 950 no Laboratório de Design e Montagem de Joias. Através deste trabalho foi possível demonstrar algumas práticas desenvolvidas no curso de Gemologia que proporciona conhecimento científico e artístico na execução da aplicabilidade das rochas ornamentais no setor joalheiro, trazendo resultados que comprovam a importância da pesquisa e da inovação para diversificar o uso das rochas ornamentais, proporcionando o fortalecimento da cadeia produtiva de gemas, joias e afins e dando visibilidade ao curso.

PALAVRAS-CHAVE: LAPIDAÇÃO; GEMOLOGIA; ROCHAS ORNAMENTAIS.